



d'être une vieille fleur bleue, fanée, en mal d'amour et qui voit en Louis une éventuelle échappatoire à sa cohabitation étouffante dans l'impasse. Spectacle rafraîchissant imprégné de la culture du cinéma muet (Fritz Lang,...) dont le metteur en scène a d'ailleurs pris la musique du film Métropolis en forme d'hommage. Les plus jeunes auront également pu voir dans ces personnages décalés un univers à la Tim Burton (Beatlejuice, Edward aux mains d'argent). Encore bravo aux comédiens, pour la plupart fidèles à ce Festival et qui ont été à la hauteur des attentes de tous, en nous proposant une pièce à la fois riche en images extrêmement soignées, et au rythme réglé comme une partition. Grande précision millimétrée de la lumière et belle inventivité de scénographie.

André et Vincent

Soirée d'angoisse, de féerie et d'humour sur la scène du Manège hier soir. Tel un Gene Kelly et son parapluie dans «Singin in the rain» Louis Beau Gosse vient chercher son Ah ! Anabelle, mais la belle ne se montre pas. Agathe et Anastasia, elles, sont au rendez-vous manqué de ce fiancé perdu et vont lui en faire voir des « vertes et des pas mûres. » Entre l'une aigrie et affamée qui ne voit en Louis qu'un bon gros poulet dodu à déguster sur le pouce, et la seconde tout aussi laide, que l'on suspecte

PROVERBE DU JOUR
Une rondelle ne fait pas la carotte.
 Luxembourg

INFOS en VRAC

LE JEU DES PROVERBES
 Réponses

ÉGYPTÉ	« Le plus grand ennemi de l'art, c'est le bon goût ! »
France	« Lorsque le curé s'ennuie, il baptise les poules. »
LITUANIE	« Quand on jette l'or et la merde dans un fleuve, l'or coule et la merde surnage. »
MOLDAVIE	« Enfant nourri au sein, garde le pédiatre au loin. »
Russie	« Il a autant de paroles que le cul d'une chèvre a de crottes. »
SERBIE	« Si le crustacé n'est pas un poulet, c'est parce qu'il ne dort pas sur la paille. »
Rep.Tchèque	« On peut avoir des boutons sans avoir des puces. »
Ukraine	« Ce n'est pas le champ qui nourrit, c'est la culture. »

Retrouvez « Gazette » et toute l'actualité du Festival sur : www.festivaldesfestivals.fr

Directeurs de la Publication : Marie-Jo Narjoo / André Bourcureau
 Rédacteur en Chef / Mise en page : Vincent Redis
 Journalistes : Adrian / André / Andréanne / Chantal / Clément / Louise / Margari / Roxana / Sabina
 Photos : Nadine / Chloé

Gazette n°03
 Le JOURNAL DU Festival des Festivals
 Jeudi 28 Avril 2011

SORTIE DE Scène...ène...



Déjà deux jours écoulés pour cette 16ème édition... Au petit matin frileux de ce 3ème jour les festivaliers ont pris leur rythme de croisière. Des affinités, des amitiés fortes même, se sont créées depuis lundi dernier, et cette journée hors plateau, ce « off » du festival est une occasion supplémentaire d'aller vers l'autre. L'évasion du jour vers le grand large, est pour certains la première rencontre avec cet océan atlantique souvent évoqué dans les cours de géographie, et qui est devenu hier une réalité, un peu froide, certes, mais qui n'a pas empêché les plus téméraires de tremper un

orteil, un genou, voire de piquer une tête ! Nombre des festivaliers ont donc pu profiter au maximum de ce spring break improvisé et se la jouer farniente les pieds dans le sable, la glace à la main et les lunettes de soleil au bout du nez. Cette excursion n'est pas anodine car elle s'inscrit dans cette dynamique d'échange, de rencontre, et de fête entre les participants que le Festival des Festivals a instaurée et perpétue avec brio lors de chaque édition. Un vent d'été, une marée haute, et de belles images ensoleillées qui resteront gravées dans les mémoires collectives. Et c'est dans cette même énergie positive, décontractée, festive que la parade de fin d'après-midi dans les rues de La Roche sur Yon a attisé la curiosité des Yonnais, découvrant avec intérêt les créations d'ateliers. Ici, les jours se suivent et ne se ressemblent pas, et celui-ci comme les précédents sera certainement un des temps fort de cette manifestation qui a d'ores et déjà relevé haut la main sa mission de rassembler ses «troupes» !

Vincent



L'Image du JOUR

Sommaire

PAGE 02 St Gilles Croix de Uie / La Parade
PAGE 03 Les Assises / Le Festival pour moi...
PAGE 04 Spectacle Professionnel / Infos en urac

Attendue par tous les festivaliers, la sortie à St Gilles Croix de Vie a finalement eu lieu hier. Malgré le froid matinal lors de l'attente des cars, c'est un soleil radieux qui nous attendait près de la mer. Depuis le parking d'un collège,



ganisés autour des gens qui faisaient bronzette. Une matinée bien agréable où les festivaliers ont pu se reposer en vue de la parade.

Adrian et Andréanne



une marche le long du quai portuaire s'imposait pour rejoindre la plage. La promenade s'avéra agréable au final, les petites rues regorgeant de marchands de glaces et de frites. Arrivés à l'immense plage, les pique-niques et les jeux se sont rapidement or-



La Parade

Une foule, de la musique et des sourires déjà qui se dessinent sur nos visages, trop impatients de rejoindre cette douce euphorie. Comment fait-on la fête ensemble, sans se connaître mais autour d'une envie commune, d'une passion commune ? Parader

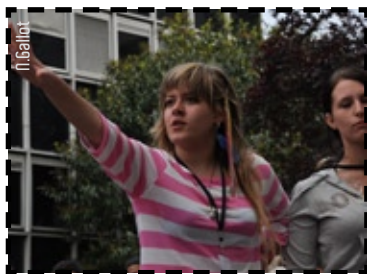


spectacle déambulatoire, c'est une vague de couleurs, de nations, d'humanité qui a envahi les rues de la Roche sur Yon. Merci pour ces moments d'échanges, cet état d'esprit, cet état de vie de festivalier, merci aux artistes et à chaque jeune pour leur générosité.

Clément et Margari



pour partager, échanger, célébrer ces nouvelles rencontres, ces affinités qui se dessinent chaque jour davantage sur les visages de tous les festivaliers. Au rythme de la fanfare, au rythme des présentations des ateliers, plus qu'une parade, plus qu'un



Thème: « En 2011, où sont les enjeux lorsque se pratique le théâtre en langue étrangère ? » L'exposé de Joelle Aden sur sa pratique et ses recherches dans l'enseignement des langues (retrouver le désir perdu, comprendre avec le corps...) et sur leur apprentissage transversal que propose le jeu dramatique (résonance motrice et émotionnelle, empathie...) a suscité un échange divers et

passionné entre les participants. Apprendre une langue en s'appuyant sur la pratique théâtrale est pour tous ces convaincus une expérience primordiale même si ou peut-être surtout si parfois elle permet d'aborder des notions et d'assimiler des mots « pas inscrits au programme ». Entre pratique méthodique et pratique intuitive, tous veulent approfondir et prolonger la réflexion engagée.

André

PROVERBE DU JOUR

Celui qui voyage le plus est mieux que celui qui vit le plus. Maroc



Le FESTIVAL POUR MOI... moi...

anne / comédienne de L'ATELIER n°8

Anne est professeur de danse contemporaine et c'est déjà son troisième festival. Elle fait de l'enseignement, de la création, des performances. Pour elle, le festival est un moyen de faire travailler des jeunes venus de tous pays. Elle cherche à introduire la danse à travers les improvisations, c'est un travail d'écoute corporelle, de déplacements. Construire des lignes, déconstruire les portés.

Chantal

ERIC / QUÉBEC

Pour Eric, le festival est un endroit pour échanger des opinions, et des impressions avec les autres et aussi pour partager sa passion pour le théâtre. Le festival représente une opportunité de communication entre personnes de toutes les nationalités, un perfectionnement du langage et un échange culturel continu.

Sabina

Dominika / Pologne

« Le festival des festivals pour moi, c'est la possibilité de rencontrer des gens du monde entier. » Dominika apprécie tout particulièrement la diversité théâtrale et humaine de cette rencontre et remarque l'utilisation fréquente de la mise en abyme dans les différents spectacles de cette édition du FDF. Selon elle, le FDF est une source d'apprentissage quant aux différentes interprétations possibles d'un même texte.

Louise

aline / comédienne de L'ATELIER n°5

Il faut un peu de temps pour se rencontrer, se mettre à l'aise dans une technique que beaucoup croient réservée aux enfants. On regarde le manipulateur autant que la marionnette et puis vient l'envie de raconter quelque chose. Les jeunes veulent « marier » leurs pays. Aline s'émerveille de la force du théâtre qui permet de réunir des gens que l'Histoire a opposés.

André

Daniela et Bianca / Moldavie

Pour ces deux jeunes moldaves, c'est une très belle expérience, un moment de rencontres où l'amitié joue le rôle principal. Elles ont remarqué aussi que les adultes semblent s'amuser autant que les jeunes car ici, tout le monde est content, et pour nos deux amies ce grand mélange de tous âges et origines profitant d'une telle aventure ensemble contient la plus grande richesse.

Adrian